Angebot

Kampfchoreografien

Meine Definition von Kampfchoreografie umfasst alle körperlichen Auseinandersetzungen auf der Bühne und im Film, von der Ohrfeige bis zur Massenschlacht. Ziel ist, dem Publikum eine Geschichte im Kampf zu zeigen, die sich nahtlos in die vorangegangene und nachfolgende Handlung einfügt. Die Zuschauer fühlen mit den Figuren mit und fürchten sich um sie, während die Schauspieler zu jeder Zeit in körperlicher und psychischer Sicherheit arbeiten.

Ich übersetze mit Ihnen die Vision von Regie und Inszenierung in die Kampfszenen, passend zur Bühne und Ausstattung, den Schauspielern und der verfügbaren Zeit. Den Schauspielern vermittele ich die Sicherheitsregeln, sowie nach Bedarf die spezifischen Fecht-, Kampf- und Bewegungstechniken. Ich erarbeiten mit und für Sie die konkreten Choreografien und studiere sie mit den Schauspielern ein. Durch das Herausarbeiten der Kampflogik und der schaupielerischen Elemente schaffen wir den Übergang von Kampfchoregrafie zu Szene.

Bühnenkampfunterricht

Wie funktioniert Bühnenkampf? Ohrfeigen, Erwürgen, Todesstoß mit dem Messer, Degenduell, Massenschlacht, Beziehungsdrama...

Wie kämpft man so, dass der Zuschauer die Gefahr für die Figuren sieht, aber die Beteiligten zu jeder Zeit sicher und angstfrei agieren können?

Ich vermittele Ihnen Bühnenkampftechniken und -methoden sowie kampfchoreografische Herangehensweisen im Rahmen von regelmäßigen Unterricht oder Workshops. Dies erfolgt in Absprache als Gruppen- oder Einzelunterricht, angepasst an die jeweilige Zielgruppe (Schauspieler/ Schauspielschule, Amateurtheatergruppe, Reenactment, Jugendliche und Erwachsene...). Bedarfsgerecht rangieren die Inhalte von den absoluten Grundlagen bis zu Spezialthemen. Der Fokus kann auf Bühnenkampftechnik, dem Schauspiel im Kampf oder beidem liegen.

Bei Fragen oder für ein Angebot kontaktieren Sie mich bitte!

[nach oben]